

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
села Большое Попово
Лебедянского муниципального района
Липецкой области

Согласовано
заместитель директора по ВР
МБОУ СОШ с.Большое Попово
_____ Наумова И.Н.

Утверждаю
директор МБОУ с.Большое Попово
Михеева И.А.
Приказ № _____ от _____ 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет.
Срок реализации: 2 года

Разработана учителем по изобразительному искусству
первой кв. категории Киселевой Еленой Федоровной

2020 г.

Содержание

1. Раздел I Пояснительная записка	3
2. Раздел II Учебный план	
2.1. Учебный план 1 год обучения	7
2.2. Учебный план 2 год обучения	8
3. Раздел III. Содержание программы.	
3.1. Содержание 1 год обучения	9
3.2. Содержание 2 год обучения	10
4. Раздел IV Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы.....	12
5. Раздел V Ожидаемые результаты	14
6. Методическое обеспечение программы	16
7. Приложение 1	
7.1. Календарный учебный график 1 года обучения	19
7.2. Календарный учебный график 2 года обучения	25
8. Приложения 2-7	
8.1. Материал для входного контроля.....	33
8.2 Материалы для текущего контроля.....	34
8.3 Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля	36
8.4. Тестовые задания	38-45
8.5. Кроссворды	46-56

Раздел 1

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа по организации внеурочной деятельности «Палитра» является программой художественно-творческой направленности и предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАрт»(школа акварели) М.С.Митрохиной, программы изостудии Радионова С.И. и типовых программ по изобразительному искусству. Программа разработана в 2020 году, рассчитана на 2 года обучения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Обучение основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. Особенностью программы является и то, что дети имеют возможность выбора задания и различных видов художественной деятельности даже в рамках одного занятия, что является основой саморазвития ребенка. Гибкость содержания программы позволяет корректировать временные рамки изучения той или иной темы в зависимости от интереса детей, и уровня подготовки. Программа кружка «Палитра» направлена на то, чтобы разбудить творческую активность детей и желание выражать свои чувства и эмоции. Рисование развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, в век компьютерных технологий, по-прежнему не ослабевает любовь детей к изобразительному творчеству. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Занятия являются благоприятной почвой для

испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. В сфере общения на занятиях изобразительностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность и др. Особая ценность занятий в том, что, имея ярко выраженные физиологические, психологические и социальные аспекты, они помогут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Большинство обучающихся находят ответ на вопрос: «Кем быть?», а также приобретают знания, специфические для области различных видов изобразительного искусства.

Учитывая требования к программам дополнительного образования на современном этапе развития российского общества, данная программа ориентирована не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие у них познавательных и созидательных способностей, приобретение ими опыта самостоятельной деятельности. Занятие изобразительным искусством является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основам изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В основе программы лежат четыре взаимосвязанных раздела: рисунок, композиция, декоративная композиция, живопись и скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Основные виды работы в студии- работа с натуры, по памяти по наблюдению, копии с шедевров мирового искусства, композиционная и декоративная работа, работа с формой. Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям учащихся. В изобразительной деятельности детей среднего возраста начинают являться специфические черты отдельных видов изобразительного искусства: живописи, графики.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности чрез мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Цель - Создание условий для формирования основ целостной эстетической и духовной культуры через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам образительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- обучить умению формировать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;
- научить пониманию взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения реальной картиной мира;

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества личности ученика, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Развивающие:

- развивать умения и навыки практического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;
- раскрывать и развивать личностный потенциал каждого ученика через создание творческой атмосферы;
- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;

Практико-ориентированные:

- формирование активной жизненной позиции, коммуникативных качеств через участие в культурной жизни ДООУ, ОУ, города, района, через эстетическое преобразование среды;
- формирование умений импровизировать, изменять, творчески переделывать работу, используя свои полученные знания и опыт, а также опираясь на информационные источники

Принцип построение программы: В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип научности;
- принцип обучение и воспитание детей в коллективе;
- принцип систематизации;
- принцип наглядности;
- тематический принцип планирования с учетом возрастных особенностей;
- принцип единства воспитания;

- принцип активного развития эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства.
- система межпредметных связей;

В процессе развития творческих способностей учитываются индивидуальные способности каждого ребенка.

Возраст обучающихся: Данная дополнительная образовательная программа ориентирована на школьников средних и старших классов (12-14 лет). В то период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Данный возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. В это время огромное значение имеет общение со сверстниками, но и занимать среди них определенное положение, например, быть лидером в группе или авторитетом в каком-либо деле. На протяжении подросткового возраста изменяется характер общения ребенка с учителем. Ведущим мотивом общения младших подростков является стремление получить поддержку, поощрение со стороны учителя за учение, поведение и школьный труд, для старших подростков характерно стремление к личному общению с учителем. Начиная с шестого класса, подростков все больше интересуют профессиональные и личностные качества педагогов, поэтому занятия в студии изобразительного искусства дают возможности учащимся реализовать свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и учителем.

Форма организации образовательного процесса.

Режим занятий: Занятия проводятся во внеурочное время 2 раз в неделю по 1 часу, продолжительностью 45 минут.

Формы: Одной из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполнение на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы: Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в виде самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры). В начале занятий несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-класс, когда педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Раздел II

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Выставка работ самоанализ
2	Рисунок	31	5	26	Выставка и конкурс рисунков, проект

3	Живопись	25	6	19	Защита творческих работ, конкурс
4	Рисунок в нетрадиционной технике	11	3	8	Защита творческих работ, конкурс Демонстрация готовых работ
Итого		68	14	54	

2 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
2 год обучения		68	13	55	
1	Вводное занятие	1	1		Демонстрация творческих работ
2	Рисунок	15	3.5	6.5	Выставка и конкурс рисунков, проект
3	Живопись	13	4	12	Защита творческих работ, конкурс
4	Декоративная композиция	16	1.5	4.5	Конкурс, грамота, готовая работа
5	Рисунки в нетрадиционной технике	17	0,5	1.5	Готовая работа самоанализ
6	Изображение пейзажа и архитектуры	3			
6	Просмотры работ. Творческие конкурсы.	3	3		Защита творческих работ, выставка и конкурс рисунков, грамота,
Итого		68	14	54	

Раздел III
Содержание программы.
1 год обучения.

Вводное занятие: Введение в образовательную программу. Показ работ выполненных выпускниками кружка. Организация рабочего места. Выполнение графических и живописных упражнений с целью выявления степени подготовленности обучающихся. Правила безопасного труда

I Раздел: Рисунок

1. Аналитическое рисование отдельных предметов

1 Тема: Рисунок шахматной доски.

Практическое знакомство с методом последовательного изображения квадрата, формирование понятий: осевые линии, центральная точка, симметрия. Деление отрезка на две, четыре, восемь частей.

Последовательность изображения. *Материалы:* бумага, графитный карандаш

2 Тема: Рисунок куба (каркасного и гипсового).

Формирование умения строить на плоскости внутреннюю конструкцию объёмных предметов с точек. Сообщение сведений по наглядной перспективе(линия горизонта, точка схода, картинная плоскость, центральный луч зрения) *Материал:* бумага, графитный карандаш

3Тема: Рисунок цилиндра.

Сообщение сведений по наглядной перспективе(линия горизонта, точка схода, картинная плоскость, центральный луч зрения) *Материал:* бумага, графитный карандаш

4 Тема: Построение предметов комбинированной формы.

Изучение правил перспективного изображения предметов округлой формы. Последовательность изображения «от общего к частному»

2. Натюрморт. Длительные постановки.

1 Тема: Натюрморт из двух геометрических фигур.

Формирование умение строить предметы в угловой перспективе, передавать пропорции, характер формы. Передача объема с помощью светотени. Натюрморт из двух предметов с драпировки.

2 Тема: Натюрморт из двух предметов с драпировки

Передача фактуры, материальности предметов. Закрепление полученных знаний, обработка навыков. Использование драпировки для передачи характера постановки. Практическое занятие с использованием видеоматериалов и иллюстраций по формированию умения правильно изображать предметы в угловой перспективе. *Материал:* бумага, графитный карандаш

3.Пленэрные зарисовки.

1 Тема: Перспектива улицы. Закрепление знаний по перспективе и умение передавать глубину пространства в рисунке.

4.Графическая композиция

1 Тема: Рисунок на восковой подкладке.

Знакомство с техникой граттография

II Раздел: Живопись

1. Кратковременные этюды.

1 Тема: Этюд осенних листьев.

Знакомство с основами цветоведения, с основными и дополнительными

2 Тема: Этюд цветов в синей вазе.

Цветовая лепка объёмных предметов различного материала. *Материал:* акварель

3 Тема: Этюд с комнатными растениями.

Формировать умение прорабатывать форму передавать детали.

4 Тема: Этюд с фруктами и овощами.

Сформировать понятие о роли цветовых отношений. Выявление материальных свойств изображаемых предметов

2. Длительные постановки.

1 Тема: Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону.

Сформировать умения находить композиционный центр.

Закрепить знание о тепло-холодности в живописи, о рефлексах

Материал: акварель, гуашь

2 Тема: Натюрморт чайником на драпировке, тёплой по тону.

Сформировать понятие о колорите как общем цветовом строе картины.

Материал: акварель, бумага

III Раздел: Рисунок в нетрадиционной технике

1 Тема: Свеча и акварель.

Сформировать умения работать с различными материалами

2 Тема: Рисование зубочистками.

Сформировать умения работать с различными материалами

3 Тема: Монотипия.

Сформировать умения работать с различными материалами

2 год обучения.

Вводное занятие: Введение в образовательную программу. Показ работ выполненных выпускниками кружка. Организация рабочего места.

Выполнение графических и живописных упражнений с целью выявления степени подготовленности обучающихся. Правила безопасного труда

I Раздел: Рисунок

1 Тема: Рисунок гипсовых моделей фрагментов головы.

Изучение средствами рисунка анатомической формы уха, носа, глаз

Формирование умения смотреть на каждую деталь лица как на совокупность поверхностей простой формы. Рисунок гипсовой модели уха. Рисунок гипсовой модели носа. Рисунок гипсовой модели глаз. Рисунок гипсовой модели головы. *Материал:* бумага, карандаш

2 Тема: Изображение головы.

Практическое изучение средствами рисунка и анатомии головы человека. Знакомство с объемно-пространственной структурой формы головы человека.

Рисунок головы с живой натуры. *Материал:* бумага, карандаш

II Раздел: Живопись.

1. Кратковременные этюды.

1 Тема: Этюд розы на драпировке холодной по тону.

Выявление цветовых градаций светотени, светловые контрасты, границы форм, соотношения теплых и холодных тонов.

Материал: Бумага, акварель, гуашь

2 Тема: Этюд с овощами.

Формирование умения находить колористическое решение натюрморта, передавать объем, фактуру. *Материал:* Бумага, акварель, гуашь

2. Натюрморт. Длительные постановки.

1 Тема: Натюрморт с самоваром.

Развитие умения передавать красоту природных форм, знакомство с техникой письма масляными красками.

Материал: холст (картон) ,масляные краски

2 Тема: Натюрморт со старинными предметами.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях

Материал: холст(картон) ,гуашь, масляные краски

3. Изображение пейзажа и архитектуры.

1 Тема: Пленэрные этюды.

Развитие умения устанавливать пропорциональное различие цветов, перспективное изменение обусловленного цвета на различных планах, одновременно держа их в поле зрения. *Материал:* бумага, акварель, гуашь

III Раздел: Декоративная композиция.

1 Тема: Эскиз росписи стеклянной посуды.

Развитие фантазии и воображения, преобразование растительных форм в декоративные.

2 Тема: Декоративный натюрморт.

Решение декоративные задач, яркость цвета, ритмика пятен, контраст.

Материал: бумага, акварель, гуашь

3 Тема: Эскиз для батика.

Развитие фантазии и воображения, преобразование растительных форм в декоративные.

IV Раздел: Рисунки в нетрадиционной технике.

1 Тема: Работа в технике «граттаж».

Сформировать умения работать с различными материалами

V Раздел: Творческие конкурсы, проекты.

1 Тема: Выставка творческих работ.

Защита проектов

Раздел IV

Формы контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Диагностический мониторинг проводится 3 раза в год: в начале года (сентябрь); в середине года (январь); в конце года (апрель).

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме творческого задания «5 рисунков» (Н.А. Лепская), кроссвордов.

Текущий контроль производится на каждом занятии в форме наблюдения и опроса. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;

- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

Промежуточный и итоговый контроль. Основные формы контроля образовательных результатов: наблюдение, творческие задания, выставки работ учащихся, участие в конкурсах, просмотр портфолио.

Промежуточный контроль осуществляется в конце изучения отдельной темы или блока тем. Основные формы текущей аттестации личностных и метапредметных результатов - наблюдение на конкурсно-игровых мероприятиях (наблюдение - метод сбора первичной информации путём непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных им показателей, какого-либо аспекта деятельности всей группы или одного ребёнка в Картах наблюдения).

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме кроссвордов и коллективного обсуждения выполненных творческих заданий во время обсуждения в конце занятия, когда работы учащихся по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на столе.

Выставки, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями как форма аттестации содержат большой воспитательный потенциал, содействует формированию 1) стремление к самопознанию, самосовершенствованию, развивают 2) художественные способности, формируют 3) предметные знания. Педагог в устной форме оценивает 1) качество выполненного задания, 2) определяет уровень мастерства и 3) технику исполнения. По итогам выставки лучшим участникам выдаются дипломы или творческие призы.

Итоговый контроль проводится с целью определения усвоения содержания программы. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки, развития – способности к тем видам деятельности, которыми овладевают учащиеся при изучении серии блоков тем, и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Итоговый контроль предусматривает оценку самостоятельной работы ученика, её защиту, организацию выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. Участие в выставке является и инструментом поощрения учащихся. Опыт использования подобной формы показывает, что при наличии принятых учениками критериев оценки работ, самооценка ребят легко согласуется с оценкой педагога и служит не столько оценкой личных качеств ученика, сколько средством и ориентиром его самосовершенствования.

В конце обучения готовится просмотр **портфолио**. Портфолио – такая подборка детских работ, которые бы продемонстрировали нарастающую успешность, объем и глубину знаний, достижение более высоких уровней рассуждений, творчества, рефлексии, а также грамот за участие учащихся в творческих конкурсах городского, областного уровней

Оценочные материалы. В данной программе используются диагностические методики, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов. Результаты контроля служат основанием для корректировки образовательной программы, прогнозирования результатов образования, поощрения обучающихся и др. По результатам контроля производится процесс оценивания.

зачёт, собеседование, устный опрос учащихся, письменный опрос, самостоятельная работа, конкурсы, выставки, тестирование.

Педагогические условия реализации предметного содержания, форм и средств контроля.

1. Выявление и структурирование круга теоретических вопросов, выносимых на контроль.
2. Обоснование уровня сложности ответов и выработка критериев оценки.
3. Структурирование набора практических заданий, выносимых на контроль.
4. Создание условий для мотивации деятельности каждого обучающегося.

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Рекомендуемые оценочные материалы: 1) для входного контроля (1 и 2 год обучения) - методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся 9-14 лет «5 рисунков» (Н.А. Лепская), (Приложение 1). 2) для текущего контроля - «Карта наблюдения за учащимися во время занятий», опросник «Вопросы для самоанализа» (Приложение 2).

3) для промежуточного и итогового контроля:

- «Карта наблюдения за личностными достижениями» для оценки личностных результатов (Приложение 3);
- «Диагностическая карта наблюдения» для оценки метапредметных результатов (Приложение 3);
- диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу (промежуточный контроль), кроссворды («Мастерская», «Аппликация», «Натюрморт», «Портрет», «Картон») и «Критерии для анализа «Портфолио» (итоговый контроль) для оценки предметных результатов (Приложение 3).

Раздел V

Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок, повысится статус ребенка в группе; сформируется умение планировать свою работу; разовьется творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Воспитанники в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку. Наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия; умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Предметные результаты:

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции)
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года, дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- сознательно применять в тематической композиции законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах.

Раздел VI

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

- Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства. Кабинет для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;

Имеются столы, шкафы для наглядных пособий. Стеллажи и столы для организации выставок детских творческих работ. Подвесной экран используется для показа наглядных пособий, чертежей.

Помещение для проведения занятий отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете поддерживается в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %.

Общее освещение кабинета обеспечивается естественным освещением и люминесцентными лампами. На окнах имеются светлые занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Окна оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения. В кабинете светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета. При размещении рабочих столов учитывается направление дневного света и вечернего освещения, рабочие места освещены с левой стороны и сверху.

- Инструменты и материалы: Акварельная бумага, картон, холст, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, свеча, масляные краски, ватные палочки; поролоновые печатки, зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания, коктейльные трубочки, салфетки, природный и бросовый материал, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти.

- Информационное обеспечение:

Кабинет оснащён компьютерным оборудованием (компьютер, принтер, проектор, экран), подключенным к локальной сети Интернет.

- Наглядный материал:

- диски с репродукциями картин

- диски с видеофильмами; - комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству; - альбомы по искусству

-художественные материалы и инструменты;

- натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства(муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела);

- комплект словарей и энциклопедий по искусству; - репродукции картин педагогические эскизы

- Методическая литература

1. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г.

2. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.

3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.

4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.

5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996..

7. Аранов С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – С.П. КАРО, 2004

8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты – М.Просвещение, 1988 г

9. Колышев Ю.Б. Методика довузовской подготовки по рисунку- Волгоград, 2004

10. Максимова О.Н. Как писать масляными красками - М.АСТ Астрель 2004

11. Алянский Ю.Л. Рассказы о русском музее – Л.Искусство, 1987г
 12. Аллахвердова Е.Л. Батик, глина, дерево - М. Астрель, 2001г.
 13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись – М. Высшая школа. 1992
 14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись – М.АСТ Астрель 2003
 15. Майорова Н. Соколов Г. История русской живописи – М Белый город, 2006
 16. Паранюшкин Р.В. Композиция – Феникс, 2005
 17. Скребцова Т.О. Фантазии со стеклом Феникс, 2006
- Интернет ресурсы:**
- "Проектирование и разработка тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений"
 - «Дизайн», <http://www.idh.ru/news100.html>
 - «Скраббукинг», http://www.liveinternet.ru/users/3838455/post146053051/http://magic-work.ru/publ/types_creativity/scrapbooking/24
 - http://scrap-info.ru/myarticles/article_storyid_423.html
 - <http://www.moipodarochki.ru/news/?newid=35>
 - <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/origami>
 - <http://mastera-rukodeliya.ru/sitemap.html>
 - «Поздравительная открытка», <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/origami>
 - «Салфеточный квиллинг», <http://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/origami>
 - «Квиллинг. Снежные кружева», <http://stranamasterov.ru/node/3419?tid=451>

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п\ п	Месяц	Число		Врем я прове дения занят ия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие									
1	Сентябрь			15.15- 16.15	Фронтальная Урок -викторина	1	Вводное занятие	аудитория	Выставка работ самоанализ
I Раздел: Рисунок (31 ч) 1.Аналитическое рисование отдельных предметов (13 ч)									
2	Сентябрь			15.15- 16.15	урок творчества	1	Рисунок шахматной доски	аудитория	самоанализ
3	Сентябрь			15.15- 16.15	урок творчества	1	Рисунок шахматной доски	аудитория	Готовая работа самоанализ
4	Сентябрь			15.15- 16.15	индивидуальная	1	Рисунок куба (каркасного и гипсового)	аудитория	самоанализ
5	Сентябрь			15.15- 16.15	индивидуальная	1	Рисунок куба (каркасного и гипсового)	аудитория	самоанализ
6	Октябрь			15.15- 16.15	урок-выставка	1	Рисунок куба (каркасного и гипсового)	аудитория	Готовая работа самоанализ
7	Октябрь			15.15- 16.15	индивидуальная	1	Рисунок цилиндра	аудитория	самоанализ

8	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Рисунок цилиндра	аудитория	самоанализ
9	Октябрь			15.15-16.15	Урок-выставка	1	Рисунок цилиндра	аудитория	Готовая работа самоанализ
10	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Построение предметов комбинированной формы	аудитория	самоанализ
11	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Построение предметов комбинированной формы	аудитория	самоанализ
12	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Построение предметов комбинированной формы	аудитория	самоанализ
13	Октябрь			15.15-16.15	урок -выставка	1	Построение предметов комбинированной формы	аудитория	Выставка и конкурс рисунков,
2. Натюрморт. Длительные постановки (11 ч)									
14	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из двух геометрических фигур	аудитория	самоанализ
15	Ноябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из двух геометрических фигур	аудитория	самоанализ
16	Ноябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из двух геометрических фигур	аудитория	самоанализ
17	Ноябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из двух геометрических фигур	аудитория	самоанализ
18	Ноябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из двух предметов с драпировки	аудитория	самоанализ
19	Ноябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из двух предметов с драпировки	аудитория	самоанализ
20	Ноябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из двух предметов с драпировки	аудитория	Выставка работ

21	Ноябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из трех предметов с драпировки	аудитория	самоанализ
22	Ноябрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из трех предметов с драпировки	аудитория	самоанализ
23	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из трех предметов с драпировки	аудитория	самоанализ
24	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная	1	Натюрморт из трех предметов с драпировки	аудитория	Выставка самоанализ
3. Пленэрные зарисовки (4ч)									
25	Декабрь			15.15-16.15	урок-экскурсия		Перспектива улицы	Вне аудитории пленэр	самоанализ
26	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Перспектива улицы	аудитория	самоанализ
27	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Перспектива улицы	аудитория	самоанализ
28	Декабрь			15.15-16.15	урок-выставка		Перспектива улицы	аудитория	Защита творческих работ, конкурс
4. Графическая композиция (4 ч)									
29	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Знакомство с техникой граттография	аудитория	самоанализ
30	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Работа в технике граттография	аудитория	самоанализ
31	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Работа в технике граттография	аудитория	самоанализ
32	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Работа в технике граттография	аудитория	Выставка и конкурс

									рисунков,
II Раздел: Живопись (25)									
1.Кратковременные этюды (15ч)									
33	Январь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Этюд осенних листьев	аудитория	самоанализ
34	Январь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Этюд осенних листьев	аудитория	Выставка и конкурс рисунков,
35	Январь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Натюрморт «Осенние краски»	аудитория	самоанализ
36	Январь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Натюрморт «Осенние краски»	аудитория	самоанализ
37	Январь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Натюрморт «Осенние краски»	аудитория	самоанализ
38	Февраль			15.15 - 16.15	индивидуальная		Натюрморт «Осенние краски»	аудитория	Выставка и конкурс рисунков,
39	Февраль			15.15 - 16.15	индивидуальная		Этюд цветов в синей вазе	аудитория	самоанализ
40	Февраль			15.15 - 16.15	индивидуальная		Этюд цветов в синей вазе	аудитория	самоанализ
41	Февраль			15.15 -	индивидуальная		Этюд цветов в синей вазе	аудитория	Выставка и конкурс

				16.15					рисунков,
42	Февраль			15.15 - 16.15	индивидуальная		Этюд с комнатными растением	аудитория	самоанализ
43	Февраль			15.15 - 16.15	индивидуальная		Этюд с комнатными растением	аудитория	самоанализ
44	Февраль			15.15 - 16.15	урок выставка		Этюд с комнатными растением	аудитория	Выставка и конкурс рисунков,
45	Февраль			15.15 - 16.15	индивидуальная		Этюд с фруктами и овощами	аудитория	самоанализ
46	Март			15.15 - 16.15	индивидуальная		Этюд с фруктами и овощами	аудитория	самоанализ
47	Март			15.15 - 16.15	урок -выставка		Этюд с фруктами и овощами	аудитория	Выставка и конкурс рисунков,
2.Длительные постановки (10 ч)									
48	Март			15.15- 16.15	индивидуальная		Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону	аудитория	Конкурс рисунков
49	Март			15.15- 16.15	индивидуальная		Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону	аудитория	Конкурс рисунков
50	Март			15.15- 16.15	индивидуальная		Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону	аудитория	Конкурс рисунков

51	Март			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону	аудитория	Конкурс рисунков
52	Март			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт с тыквой на драпировке, холодной по тону	аудитория	Защита творческих работ, конкурс
53	Март			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону	аудитория	Выставка самоанализ
54	Март			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону	аудитория	Выставка самоанализ
55	Апрель			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону	аудитория	Выставка самоанализ
56	Апрель			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону	аудитория	Выставка самоанализ
57	Апрель			15.15-16.15	урок-выставка		Натюрморт с чайником на драпировке, теплой по тону	аудитория	Защита творческих работ, конкурс
III Раздел: Рисунок в нетрадиционной технике (11 ч)									
58	Апрель			15.15-16.15	индивидуальная		Свеча и акварель	аудитория	самоанализ
59	Апрель			15.15-16.15	индивидуальная		Свеча и акварель	аудитория	самоанализ
60	Апрель			15.15-16.15	индивидуальная		Свеча и акварель	аудитория	самоанализ

61	Апрель			15.15-16.15	урок-выставка		Свеча и акварель	аудитория	Выставка самоанализ
62	Май			15.15-16.15	групповая		Рисование зубочистками	аудитория	Выставка самоанализ
63	Май			15.15-16.15	урок-выставка		Рисование зубочистками	аудитория	Защита творческих работ, конкурс
64	Май			15.15-16.15	индивидуальная		Работа в технике «Граттаж»	аудитория	самоанализ
65	Май			15.15-16.15	индивидуальная		Работа в технике «Граттаж»	аудитория	самоанализ
66	Май			15.15-16.15	индивидуальная		Работа в технике «Граттаж»	аудитория	Защита творческих работ
67	Май			15.15-16.15	групповая		Монотипия	аудитория	самоанализ
68	Май			15.15-16.15	групповая		Монотипия	аудитория	Защита творческих работ

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п\п	Месяц	Число		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт						

I Раздел. Рисунок (16 ч)									
1.Рисунок гипсовых моделей фрагментов головы (10ч)									
1	Сентябрь			15.15-16.15	Урок-выставка творческих работ	1	Вводное занятие	аудитория	Выставка работ самоанализ
2	Сентябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели уха	аудитория	самоанализ
3	Сентябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели уха	аудитория	Выставка самоанализ
4	Сентябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели носа	аудитория	самоанализ
5	Сентябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели носа	аудитория	Выставка самоанализ
6	Сентябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели глаз	аудитория	самоанализ
7	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели глаз	аудитория	Выставка самоанализ
8	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели головы	аудитория	Выставка самоанализ
9	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели головы	аудитория	Выставка самоанализ
10	Октябрь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисунок гипсовой модели головы	аудитория	Выставка самоанализ
11	Октябрь			15.15-16.15	урок-выставка		Рисунок гипсовой модели головы	аудитория	Защита творческих работ
2.Изображение человека (5 ч)									

12	Октябрь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисунок головы с живой натуры	аудитория	Выставка самоанализ
13	Октябрь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисунок головы с живой натуры	аудитория	Выставка самоанализ
14	Октябрь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисунок головы с живой натуры	аудитория	самоанализ
15	Ноябрь			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисунок головы с живой натуры	аудитория	самоанализ
16	Ноябрь			15.15 - 16.15	урок-выставка		Рисунок головы с живой натуры	аудитория	Защита творческих работ

II. Живопись (16ч)

1.Кратковременные этюды (6 ч)

17	Ноябрь			15.15- 16.15	индивидуальная		Этюд розы на драпировке холодной по тону	аудитория	Выставка самоанализ
18	Ноябрь			15.15- 16.15	индивидуальная		Этюд розы на драпировке холодной по тону	аудитория	самоанализ
19	Ноябрь			15.15- 16.15	урок-выставка		Этюд розы на драпировке холодной по тону	аудитория	Защита творческих работ
20	Ноябрь			15.15- 16.15	индивидуальная		Этюд с овощами	аудитория	Выставка самоанализ
21	Ноябрь			15.15-	индивидуальная		Этюд с овощами	аудитория	Выставка

				16.15					самоанализ
22	Ноябрь			15.15-16.15	урок-выставка		Этюд с овощами	аудитория	Защита творческих работ
2.Длительные постановки (7 ч)									
23	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт с самоваром	аудитория	Выставка самоанализ
24	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт с самоваром	аудитория	Выставка самоанализ
25	Декабрь			15.15-16.15	урок-выставка		Натюрморт с самоваром	аудитория	Защита творческих работ
26	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт со старинным предметами	аудитория	Выставка самоанализ
27	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт со старинным предметами	аудитория	Выставка самоанализ
28	Декабрь			15.15-16.15	индивидуальная		Натюрморт со старинным предметами	аудитория	Выставка самоанализ
29	Декабрь			15.15-16.15	урок-выставка		Натюрморт со старинным предметами	аудитория	Защита творческих работ
III Раздел. Декоративная композиция (16 ч)									
30	Декабрь			15.15-16.15	групповая		Эскиз росписи стеклянной посуды	аудитория	Конкурс
31	Январь			15.15-16.15	групповая		Эскиз росписи стеклянной посуды	аудитория	Конкурс
32	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	аудитория	Конкурс

33	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	аудитория	Конкурс
34	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	аудитория	Защита творческих работ
35	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Декоративный пейзаж «Зима»	аудитория	Конкурс
36	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Декоративный пейзаж «Зима»	аудитория	Конкурс
37	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Декоративный пейзаж «Зима»	аудитория	Защита творческих работ
38	Январь			15.15-16.15	индивидуальная		Эскиз для батика	аудитория	Конкурс
39	Февраль			15.15-16.15	индивидуальная		Эскиз для батика	аудитория	Конкурс
40	Февраль			15.15-16.15	индивидуальная		Эскиз для батика	аудитория	Конкурс
41	Февраль			15.15-16.15	индивидуальная		Эскиз для батика	аудитория	Защита творческих работ
42	Февраль			15.15-16.15	индивидуальная		Витраж	аудитория	самоанализ
43	Февраль			15.15-16.15	индивидуальная		Витраж	аудитория	самоанализ
44	Февраль			15.15-16.15	индивидуальная		Витраж	аудитория	самоанализ
45	Февраль			15.15-	индивидуальная		Витраж	аудитория	самоанализ

				16.15					
IV Раздел. Рисунки в нетрадиционной технике (17 ч)									
46	Февраль			15.15 - 16.15	индивидуальная		Работа в технике «Граттаж»	аудитория	Выставка Конкурс
47	Март			15.15 - 16.15	индивидуальная		Работа в технике «Граттаж»	аудитория	Защита творческих работ
48	Март			15.15 - 16.15	индивидуальная		«Волшебная нитка»	аудитория	самоанализ
49	Март			15.15 - 16.15	индивидуальная		Монотипия	аудитория	самоанализ
50	Март			15.15 - 16.15	индивидуальная		Монотипия	аудитория	Защита творческих работ
51	Март			15.15 - 16.15	индивидуальная		Набрызг	аудитория	самоанализ
52	Март			15.15 - 16.15	индивидуальная		Набрызг	аудитория	Защита творческих работ
53	Март			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисование по мятой бумаге. Знакомство с техникой	аудитория	самоанализ
54	Март			15.15 -	индивидуальная		Рисование по мятой бумаге . Пейзаж	аудитория	самоанализ

				16.15					
55	Апрель			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисование по мятой бумаге . Пейзаж	аудитория	самоанализ
56	Апрель			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисование по мятой бумаге Натюрморт «Цветы»	аудитория	самоанализ
57	Апрель			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисование по мятой бумаге Натюрморт «Цветы»	аудитория	Защита творческих работ
58	Апрель			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисуем цветными карандашами «Весенний пейзаж»	аудитория	самоанализ
59	Апрель			15.15 - 16.15	индивидуальная		Рисуем цветными карандашами «Весенний пейзаж»	аудитория	Защита творческих работ
60	Апрель			15.15 - 16.15	индивидуальная		Знакомство с техникой рисования восковыми мелками «Полевые цветы»	аудитория	самоанализ
61	Апрель			15.15 - 16.15	индивидуальная		Знакомство с техникой рисования восковыми мелками«Полевые цветы»	аудитория	самоанализ
62	Апрель			15.15 - 16.15	индивидуальная		Знакомство с техникой рисования восковыми мелками«Полевые цветы»	аудитория	Защита творческих работ
3.Изображение пейзажа и архитектуры (3 ч)									

63	Май			15.15-16.15	индивидуальная		Пленэрный этюды	Вне аудитории пленэр	самоанализ Выставка работ
64	Май			15.15-16.15	индивидуальная		Пленэрный этюды	Вне аудитории пленэр	самоанализ
65	Май			15.15-16.15	урок-выставка		Пленэрный этюды	Вне аудитории пленэр	Защита творческих работ, конкурс
V Раздел. Просмотры работ, творческие конкурсы, проекты (3ч)									
66	Май			15.15-16.15	индивидуальная		Защита проекта	аудитория	Защита творческих работ, конкурс
67	Май			15.15-16.15	групповая		Защита проекта	аудитория	Защита творческих работ, конкурс
68	Май			15.15-16.15	групповая		Защита проекта	аудитория	Защита творческих работ, конкурс

Материалы для входного контроля (1 и 2 год обучения):
 Методика диагностики художественно-творческих способностей учащихся
 10-14 лет «5 рисунков» (Н.А. Лепская)

Условия: учащемуся предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

МАТЕРИАЛ: мягкий графический карандаш или ручка.

Инструкция для учащихся:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность - фиксируется по наличию художественного образа.

Уровень художественной выразительности	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены

<i>Уровень фрагментарной выразительности</i>	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
<i>Дохудожественный уровень</i>	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Материалы для текущего контроля образовательных результатов «Карта наблюдения на занятии»

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№, ребенка	Ф.И.	Степень помощи	Поведение детей на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- | | |
|--|------------------------------|
| 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка; | 3 балла – выражено средне; |
| 4 балла – выражено выше среднего; | 2 балла – слабо выражено; |
| | 1 балл – совсем не выражено. |

Опросник «Вопросы для самоанализа»

«Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия.

Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).
2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов

Диагностические материалы для оценки личностных результатов

«Карта наблюдения за личностными достижениями»

Цель: оценить сформированность личностных результатов учащегося на каждом году обучения.

Карта наблюдения за личностными достижениями (1 год обучения)

Ф.И. ребенка	1	2	3

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к основам творчества, цветоведения, графики и жанрам живописи
2. Культура поведения, аккуратность и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу

Карта наблюдения за личностными достижениями (2 год обучения)

Ф.И. ребенка	1	2	3

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к построению композиций, декоративному рисованию, рисованию животных, истории живописи.
2. Общественная активность личности, гражданская позиция.
3. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
 4 балла – выражено выше среднего;
 3 балла – выражено средне;
 2 балла – слабо выражено;
 1 балл – совсем не выражено.

Диагностические материалы для оценки метапредметных результатов
 «Диагностическая карта наблюдения»

№, ребенка	Ф.И.	Степень помощи	Поведение учащихся	Результаты выполнения самостоятельных заданий	Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Предметные результаты:

Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска». Цель: определение уровня развития изобразительной деятельности учащегося.

Предметное задание	№, ФИ ребенка	Уровень оценки предметных результатов ребенка
1.		

Критерии оценки

уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;
 уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;
 уровень 3 - удовлетворительный;
 уровень 4 - выше среднего; уровень 5 - высокий

Тестовое задание 1.

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Тестовое задание 2.

Фамилия, имя учащегося	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Тестовое задание 3.

Фамилия, имя учащегося	
1. Что значит украсить предмет	а) наполнить вещь смыслом; б) определить положение хозяина в обществе; в) расписать вещь для красоты.
2. Назови трёх волшебных братьев – мастеров:	а) двоюродный, троюродный, родной брат. б) мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. в) мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.	
	
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?	а) синий б) жёлтый в) красный г) зелёный
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?	а) жёлтый б) красный в) белый г) синий

6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?	а) цветоводство б) цветник в) цветоведение г) композиция
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
8. Сколько цветов в радуге?	а) 10 б) 12 в) 7 г) 3
9. Выберите холодный цвет:	а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный
10. Выберите тёплый цвет:	а) белый б) жёлтый в) чёрный г) синий
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:	а) чёрный б) синий в) зелёный г) красный
12.определи теплые цвета.	а) красный, синий, оранжевый б) лимонный, зелено-голубой, малиновый в) умбра, охра, коричневый г) желтый, охра, фиолетовый

13. Что такое монотипия?	а) расплывчатый рисунок б) четкий рисунок в) отпечаток от красок г) один отпечаток
14. Что такое контраст?	а) уникальный отпечаток; б) сочетание цветов; в) расплывчатый рисунок; г) резкая разница.
15. Найдите соответствие: Изображение человека Изображение природы Проекты зданий Изображение «неживой природы» Украшение предметов Лепка человека и животных	архитектура натюрморт портрет пейзаж скульптура дизайн (декор)
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства:	Эрмитаж, цирк, третьяковская галерея, кинотеатр, лувр, русский музей
17. Исключи лишнее:	Гжель, хохлома, оригами, жостово, батик, городец
18. Соотнеси. а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) анималистика	а) изображение человека б) изображение природы в) изображение животных г) изображение предметов

Ключ к тесту

1. Что значит украсить предмет. А) наполнить вещь смыслом; Б) определить положение хозяина в обществе; В) расписать вещь для красоты.	1
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров: А) Двоюродный, троюродный, родной брат. Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер	1
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.   Холодные цвета Тёплые цвета	2
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый? А) синий Б) жёлтый В) красный Г) зелёный	1
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет? А) жёлтый Б) красный В) белый Г) синий	1
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?	1

А) цветоводство Б) цветник В) цветоведение Г) композиция	
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным? А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1
8. Сколько цветов в радуге? А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3	1
9. Выберите холодный цвет: А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1
10. Выберите тёплый цвет: А) белый Б) жёлтый В) чёрный Г) синий	1
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют: А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный	1
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА. А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый; В) умбра, охра, коричневый; Г) желтый, охра, фиолетовый	2

13. Что такое МОНОТИПИЯ? А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок; В) отпечаток от красок; Г) <u>один отпечаток.</u>	2
14. Что такое КОНТРАСТ? А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов; В) расплывчатый рисунок; Г) <u>резкая разница.</u>	1
15. Найдите соответствие: Изображение человека Изображение природы Проекты зданий Изображение «неживой природы» Украшение предметов Лепка человека и животных Архитектура Натюрморт Портрет Пейзаж Скульптура Дизайн (декор)	6
16. Подчеркните музеи изобразительного искусства: <u>Эрмитаж</u> , <u>Цирк</u> , <u>Третьяковская галерея</u> , <u>Кинотеатр</u> , <u>Лувр</u> , <u>Русский музей</u>	4
17. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, <u>Оригами</u> , Жостово, <u>Батик</u> , Городец	2
18. Соотнеси. А) пейзаж Б) натюрморт В) портрет Г) анималистика а) изображение человека б) изображение природы в) изображение животных г) изображение предметов	4

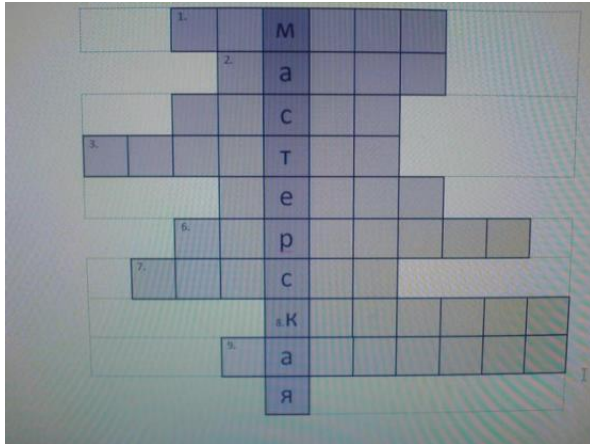
30 - 33 баллов – «5»

25 - 29 баллов – «4»

18 - 24 баллов - «3»

Меньше 18 баллов - «2»

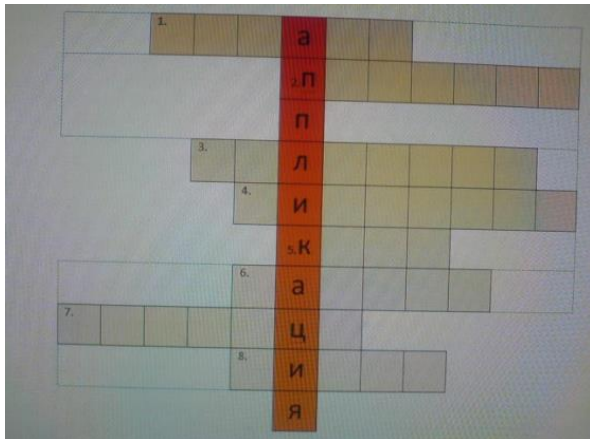
Кроссворд «Мастерская»



1. Для разгадывания этого кроссворда используются предметы, названия которых зашифрованы здесь, расположив их в поле зрения детей.

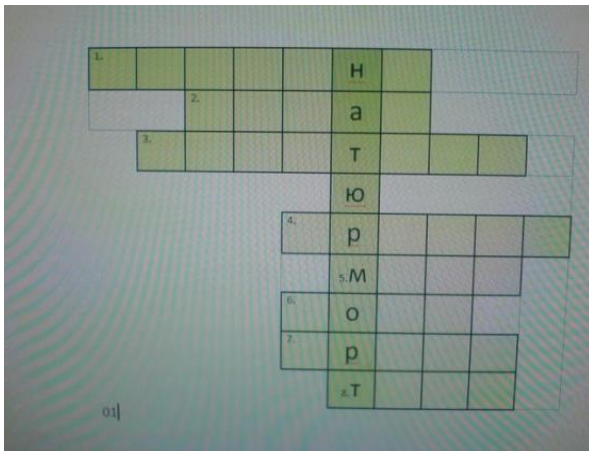
1. Бумага.
2. Рамка.
3. Кисть.
4. Палитра.
5. Мелки.
6. Карандаш.
7. Краски.
8. Картина.
9. Салфетка.

Кроссворд «Аппликация»



1. Материал, который легко разорвать или разрезать. (бумага)
2. Все, что нас окружает и дает разнообразный материал для работы. (природа)
3. Тканевая или бумажная помощница, помогает соблюдать чистоту. (салфетка)
4. Пучок щетины на рукоятке для нанесения краски или клея. (кисточка)
5. Вязкая масса для прочного соединения частей. (клей)
6. Плотная бумага. (картон)
7. Инструмент для разрезания бумаги или ткани. (ножницы)
8. Тонкие крепкие волокна в катушке или мотке. (нити)

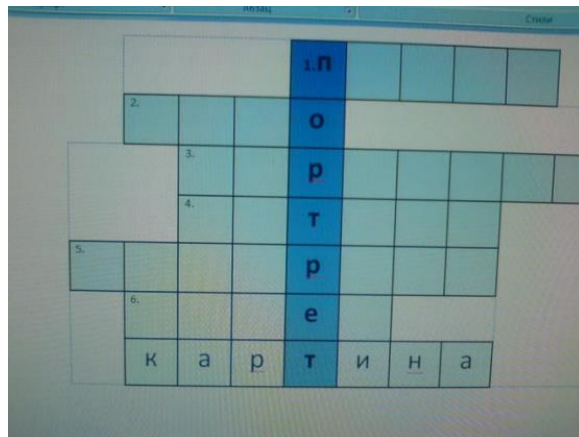
Кроссворд «Натюрморт»



Если видишь на ... 1. чашку 6. на столе,
Или ... 5 в большом ... 4 или ... 2 в ... 3,
Или бронзовую вазу, или ... 7, или ... 8,
или все предметы сразу, значит это НАТЮРМОРТ.

1. Картина
2. Роза
3. Хрусталь
4. Графин
5. Морс
6. Кофе
7. Груша
8. Торт

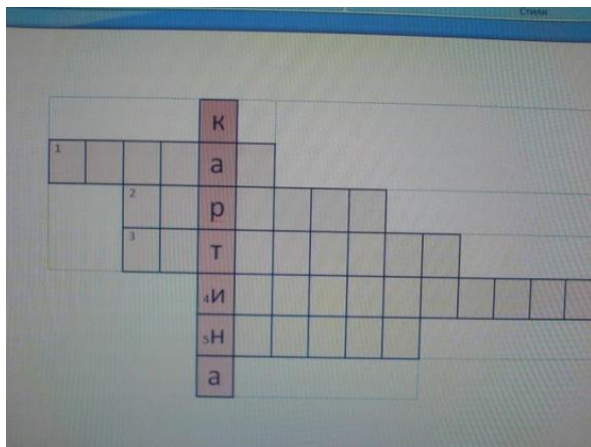
Кроссворд «Портрет»



Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на вас:
Или 1. в плаще старинном, или в робе ... 3.,
.... 4. или ... 5. Или Колька – твой ... 6.,
Обязательно картина называется ПОРТРЕТ.

2. Главный объект изображения на портрете.
1. Принц
2. Лицо
3. Верхолаз
4. Летчик
5. Балерина
6. Сосед

Кроссворд «Картина»



1. Так называется картина, если на ней нарисована природа. (пейзаж)
2. На этой картине нарисовано лицо человека. (портрет)
3. А здесь набор разных предметов. (натюрморт)
4. Так называется картинка в книге. (иллюстрация)
5. Когда художник рисует то, что видит. (натура)

Критерии для анализа Портфолио (детских изобразительных работ)

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразие, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

Приложение 5

УПРАЖНЕНИЯ НА ИЗУЧЕНИЕ ЦВЕТОВ

В упражнении «Твоё настроение» каждому ребёнку выдаются по два листочка размером 15 x 15 см. Перед детьми ставится задача за 10 минут при помощи цветowych пятен сюда можно включить и линии, попытаться передать на одном листе состояние грусти, боли, напряжения, страха, а на другом лёгкости, спокойствия, нежности, мягкости. В этот самый момент хорошо было бы детям задать вопрос: «В каком из этих двух вариантов будет преобладать белый (светлый), а в каком чёрный (тёмный) цвет?» Подобное упражнение можно предложить и с временами года (осень, зима).

Упражнение «Услышь цвета» начинается с обращения педагога к учащимся: «Ребята кто из вас на сегодняшнем занятии хочет стать волшебником? Естественно, при таком вопросе каждый учащийся ответит: «Я». В этот самый момент педагог заостряет внимание на том, что у нас сегодня будут два вида волшебников. А вот что это за волшебники мы попытаемся сейчас угадать, прослушав два музыкальных фрагмента (Д. Д. Шостакович «Вальс шутка», П. И. Чайковский «Болельщик куклы»). После того как учащиеся прослушали музыку и высказали своё мнение, учитель раскрывает тайну волшебников (грусть и веселье). Здесь стоило бы спросить у детей: «Какой из этих музыкальных фрагментов можно отнести к глухой гамме, а какой к звонкой и почему?»

Далее детям предлагается поделиться на две группы: одни будут весёлыми волшебниками, которые всегда оживлённые, непоседливые, а другие тоже будут волшебниками, но с небольшой грустинкой. И перед теми и другими детьми ставится задача за 10 минут несколькими прикосновениями волшебной кисточки (палочки) к белоснежному листу (15 x 15 см.) создать свою музыкальную сказку грусти и веселья.

Упражнение «Опиши небо». При выполнении упражнения на доске вывешивается репродукция картины художника Г. Г. Нисского «Подмосковье. Февраль», где присутствует очень большая цветовая палитра неба.

Прежде чем приступить к выполнению упражнения, детям полезно задать вопрос: «Какого цвета небо?» Ответ в таких случаях всегда прост: «Голубое». Да, действительно для большинства людей небо голубое. А теперь давайте посмотрим, как видят цвет неба художники.

Когда дети рассматривают репродукцию картины и размышляют над ней, в этот самый момент можно устроить соревнование, задав им следующий вопрос: «Можно ли с чем – ни будь сравнить это небо? Кто больше найдёт сравнений?» (ответы могут быть самыми неожиданными). Во время ответов детей не следует добиваться точного ответа и навязывать своё мнение. Для учителя должно быть важным высказывание ребёнка. Если ребёнок затрудняется в ответе, необходимо ему помочь. Далее детям предлагается перечень названия ряда цветов, из которого каждый ребёнок должен выбрать наиболее точные для описания неба в данной репродукции.

Белый	Изумрудно – зелёный
Розовато-коричневый	Темно-серый
Кремовый	Фиолетовый
Розовый	Лиловый
Черный	Зелено-голубой
Светло-серый	Румяно-розовый
Лазурно-голубой	Красно-фиолетовый
Красный	Персиковый
Малиновый	Лимонно-желтоватый
Огненный	

Дети из перечня названий сначала будут выбирать самые простые, знакомые им. Далее учитель выясняет, названия каких цветов ребятам незнакомы, объясняет их значения, опираясь по аналогии на сравнения жизненного опыта ребёнка, а затем показывает этот цвет на репродукции картины или предлагает его найти самим.

Упражнение «Найди отличия». Учащимся предлагается уже ни одна, а три репродукции картин

разных художников (Ф. А. Васильев «Перед дождём» (1869 г.); К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» (1830 – 1833 г.); А. И. Куинджи «Вечер на Украине» (1878 г.)), рассмотрев которые дети отвечают на вопрос: «Какого цвета небо на репродукциях?» А затем сравнивают настроение неба на трёх репродукций картин и излагают свои мысли по поводу увиденного.

В упражнении «Угадай», используя выданные карточки по цвету, детям необходимо ответить на ряд поставленных вопросов:

1. Как называется цвет?
2. Глухой он или звонкий?
3. Лёгкий или тяжёлый?
4. Тёплый или холодный?

Затем предлагается из набора карточек с выкраской определённого цвета выбрать два цвета, которые по их мнению сочетаются и определить, по какому принципу это сочетание.

В задании «Знаешь ли ты?» используется раздаточный материал (карточки с разнообразными цветовыми выкрасками).

Детям раздаются выкраски шести цветов, по которым прощу составить:

1. Контрастные сочетания (обращая внимание на то, что один цвет усиливает звучание другого).
2. Определить наличие открытых цветов.
3. Приглушённых.

Карточки одного цвета, но разного тона предлагаю разложить по нарастанию тона или, наоборот, ослаблению.

Приложение 6

Игровое упражнение «Волшебный круг»

Цель: определить уровень знаний о промежуточных и основных цветах.

Игровое действие:

Детям, предлагается взять незаполненный круг и определить на нем основные и промежуточные цвета.

Ответ: основные цвета: красный, желтый, синий.

Промежуточные (составные): оранжевый, зеленый, фиолетовый. Нейтральные: серый, черный, белый.

Критерии оценки: высокий уровень 6-76; средний 4-56; низкий 1-36.

Игровое упражнение «Послушные краски»

Цель: определить уровень знаний детей по основам цветоведения.

Игровое действие: учащимся предлагаются рисунки различных предметов. Нужно их раскрасить в соответствующие цвета, добиваясь этого путем смешивания красок.

Задания

Ответы:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Роза-розовый цвет | 1. Красный+белый |
| 2. Василек-голубой цвет | 2. Краеный+синий |
| 3. Вишня-вишневый цвет | 3. Красный+желтый |
| 4. Морковь-оранжевый цвет | 4. Красный+желтый |
| 5. Сирень-сиреневый цвет | 5. Красный+синий+белый |
| 6. Зеленое яблоко. | 6. Желтый+синий |
| 7. Фиолетовый баклажан | 7. Красный+синий |
| 8. Коричневый медведь. | 8. Красный+зеленый |
| 9. Серый заяц | 9. Черный+белый |
| 10. Черный портфель | 10. Коричневый+фиолетовый. |

Критерии оценки: высокий уровень 9-10б; средний уровень 6-9б; низкий 1-5б.

Приложение 7

Конспект открытого занятия (1 год обучения.)

Тема: *Введение в курс дополнительной образовательной программы «Акварелька».*

Цель: *введение в предмет через выполнение коллективной творческой работы «Цветное настроение»*

Задачи:

обучающие:

- знакомство с основными направлениями работы в объединении, разнообразием цвета в природе, материалами и инструментами;

развивающие:

развитие мелкой моторики рук, восприятия цветового спектра, творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти;

воспитательные: способствовать возникновению интереса к изобразительному искусству, воспитанию умения работать в коллективе, эстетического вкуса

оборудование для педагога:

зрительный ряд: магнитная доска, заготовка для коллективной работы (нарисованное на доске сердце), детские работы из фонда;

материалы: фрагмент коллективной работы, гуашь;

инструменты: кисти, карандаши цветные;

оборудование для учащегося

материалы: фрагмент коллективной работы, гуашь;

инструменты: кисти, лист бумаги - 1/2 А4, салфетка, рабочий стол, стул

оформление доски

Заготовка для коллективной работы

План занятия:

1. Организационный момент (приветствие, знакомство).
2. Подготовка учащихся к восприятию нового материала. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изучение нового материала.
4. Практическая часть занятия (выполнение творческой работы).
5. Первичная проверка полученных знаний. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент (приветствие, знакомство) Здравствуйте, ребята. Я очень рада видеть вас. Давайте познакомимся. (*Игра на знакомство*).

Учащиеся с педагогом встают в круг. Каждый берёт одну палитру-заготовку и пишет свое имя и положив ее в коробочку. Далее педагог из коробочки достает палитры по очереди и знакомится с именами детей, называя имя вслух и передавая палитру-табличку владельцу.

А теперь давайте возьмемся все за руки и дружно скажем: «Приятно познакомиться!»

2. Подготовка учащихся к восприятию нового материала.

Педагог:

Ребята, вы пришли на первое занятие объединения «Акваделька». Сегодня вы узнаете, чем мы будем заниматься на занятиях, увидите наиболее интересные детские работы и сами выполните коллективную творческую работу.

- А как вы сами думаете, что мы будем делать на наших занятиях? (*рисовать*). Правильно!

- А на чём можно рисовать? (*Бумага, стекло, ткань и т. д.*)

Хорошо, а теперь давайте посмотрим детские работы нашего объединения.

- Скажите, ребята, что объединяет все эти работы? (*Цвет*) Правильно!

- А можно ли представить изобразительное искусство без цвета? (*нет*)

- И какой же вывод мы сделаем? Одна из основ и самое выразительное средство в изобразительном искусстве - это цвет. Сегодня я хочу ввести вас в удивительный мир изобразительного искусства.

- Скажите, а могут ли цвета вдохновить на рисование? (*Да*) Давайте проверим.

Показ презентации «ЦВЕТ В КАРТИНАХ ХУДОЖНИКОВ»

Педагог: Вам понравилось? (*Да*)

- А желание порисовать появилось?

Тогда начинаем творить красоту.

- Что вы здесь видите? (*Краски, кисти, салфетки*). Правильно, всё это понадобится нам для нашей коллективной творческой работы.

- Как вы думаете, чего не хватает на столе? (*бумаги*)

Ребята, а какими инструментами и материалами работает художник? (*Мольберты, кисти, бумага, холст*)

- что нужно знать при работе с красками и кисточками? (*Не пробовать краски на вкус, если попала краска в глаза, то надо сразу промыть чистой водой. Краски, воду ставим со стороны рабочей руки*).

3. Изучение нового материала. Практическая часть занятия.

Для разминки мы с вами сейчас выполним упражнение на воображение. (педагог на доске рисует загогулину)

- На что это похоже? (*животное, машина,...*)

Вызывается ученик к доске для дорисовывания образа. 2 раза выполнить упражнение. А теперь потренировавшись приступим к созданию шедевров.

V. Творческая практическая деятельность –15 -20 мин.

Упражнение в технике монотипия. Экспериментирование с цветом.

Художники XX в. посвятили свое творчество эксперименту. Их интересовали различные художественные

техники, взаимодействие красочных фактур. Предлагаю и вам провести свой эксперимент – создать своё уникальное красочное изображение в технике монотипия. Для работы нам понадобятся краски, кисти, лист бумаги.

Последовательность выполнения.

У вас на столе краски- гуашь. Выберите три цвета для вашей работы.

На поверхность файла нанесите цветные пятна.

Затем накрыть плиточку листом бумаги и плотно прижать. Аккуратно снять лист.

Рассмотреть полученное изображение и довести рисунок до логического завершения, кисточкой, следуя своему замыслу. Примеры такой техники вы видите на слайде.

Желаю успеха!

Творческий поиск. Экспериментируют с цветом, исследуют взаимодействие красочных фактур, упражняются в технике *монотипия*

Теперь на втором варианте складываем лист пополам по образцу и рисуем **капельку** ярким цветом также по образцу. Далее делаем отпечаток на другую сторону листа-раскрываем.

Что у нас получилось нарисовать(*образ*) Молодцы.

Можете добавить любимый узор, фигуры вокруг получившегося сердца. Свой фрагмент я уже раскрасила заранее. (*Педагог прикрепляет фрагмент на доску*). Остальные - раскрашиваете вы.

Можете начинать. (*Включается инструментальная музыка для создания рабочего настроения*). Во время работы детей педагог поддерживает их одобрением, похвалой. Одновременно контролирует правильность работы с материалами и инструментами.

Физкультминутка (*после практической работы*)

- Хорошо поработали, теперь отдохнём. (Упражнения на моторику пальцев рук.)

А теперь, ребята, можете подойти ко мне с готовыми фрагментами, чтобы прикрепить их на доску.

4. Первичная проверка полученных знаний. Подведение итогов. Рефлексия.

- Подойдите, пожалуйста, к нашей импровизированной выставке.

Посмотрите, какой разноцветной необычной стала доска.

Вам нравится? (*Да*)

- А делать отпечатки вам понравилось? (*Понравилось*)

- Какое настроение от ваших работ? (*Радостное*)

- Почему? (*Потому что краски яркие, насыщенные, веселые*)

- Появилось желание прийти на следующее занятие? (*Да*)

- А что для вас было новым на занятии? (*Материалы, инструменты, работы в разных техниках*)
- Что является одной из основ в изобразительном искусстве? (*Цвет*).
- На чем она нарисована? (*Бумага*)
- Давайте вспомним, на чём ещё можно рисовать? (*Стекло, ткань и др.*)
- Чем можно рисовать? (*Карандаши, акварельные краски, гуашь, масляные краски и др.*)
- Чем мы будем заниматься на следующих занятиях? (*Рисовать*)

И не просто рисовать, а рисовать правильно, узнавать о новых материалах и инструментах, техниках графики, живописи, росписи, знакомится с художниками.

Я думаю, что все наши занятия будут проходить с таким же хорошим настроением. Мне очень понравилось с вами работать, я буду рада видеть вас на наших занятиях.

Ребята, сейчас давайте уберём свои рабочие места. Все материалы и инструменты вернём на рабочий стол.

Спасибо, до свидания.